

Verne Dawson : précessions des équinoxes. Peintures 1994-2010

Bettie Nin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3297>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « Verne Dawson : précessions des équinoxes. Peintures 1994-2010 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3297>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Verne Dawson : précessions des équinoxes. Peintures 1994-2010

Bettie Nin

- ¹ Ce copieux volume, richement illustré, témoigne de l'exposition monographique du peintre américain Verne Dawson au Consortium de Dijon. Les textes, peu nombreux, montrent un travail fait de strates, d'épaisseurs et de couleurs, avant tout contemplatif. A la suite d'un essai poétique de Franck Gautherot, Caoimhín Mac Giolla Léith, collaborateur d'*Artforum*, décrypte vingt ans de peinture, insistant sur l'originalité de cette vision personnelle du monde et évoquant quelques-unes des références culturelles en filigrane dans l'œuvre de V. Dawson. Il montre aussi que la science et la politique sous-tendent ce travail. Mais les quelques pages intimes titrées « Souvenirs » (pp. 77-89), écrites par l'artiste lui-même, restent les plus fascinantes. Elles initient à la psyché de V. Dawson et invitent à un voyage fantastique. Viennent ensuite les images. Leur progression thématique et non chronologique en facilite l'approche, illustrant des paysages surréalistes, des personnages inattendus, des narrations mythologiques et des abstractions.